

OXYDIA

i metalli ossidati





OXYDIA

i metalli ossidati

OXYDIA
pag. 02

DESIGN
pag. 10

LAMINA
pag. 10



OXYDIA

*Un fascino industriale
vagamente retrò anima le pareti
con bagliori metallici,
per ambienti di pura
eleganza urbana.*

Pure urban elegance with metal glares
reflecting on walls for a slightly
'retro' industrial style.

CeboStone 254/2
1ª tinta Cebolron Grigio 256/2
2ª tinta Cebolron Nero 242/2

OXYDIA

colore
RAME

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi. / These colours are to be considered as indicative only and not binding.

CeboStone 254/2
1ª tinta Cebolron Grigio 256/2
2ª tinta Cebolron Nero 248/2



*colore anche per esterno
*colour also for exteriors

OXYDIA

colore
FERRO*

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / These colours are to be considered as indicative only and not binding.



CeboStone 254/2
1ª tinta Cebolron Cromo 230/2
2ª tinta Cebolron Nero base



OXYDIA

colore
OTTONE

I presentati colori sono da considerarsi indicativi e non impenetrativi / These colours are to be considered as indicative only and not binding.



CeboStone 254/2
1ª tinta Cebolron Cromo base
2ª tinta Cebolron Nero base



*colore anche per esterno
*colour also for exteriors

OXYDIA

colore
ACCIAIO*

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / These colours are to be considered as indicative only and not binding.





OXYDIA DESIGN

*Tradizione e Design
si mescolano in grafiche
esclusive donando un tocco
di originalità alle pareti.*

Tradition and contemporary design
blend together for an exclusive
and very original graphic effect.

CeboArt Model 254 M
1ª tinta Cebolron Grigio 256/2
2ª tinta Cebolron Nero 248/2

OXYDIA

DESIGN

colore

FERRO

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / These colours are to be considered as indicative only and not binding.



CeboArt Model 254 M
1ª tinta Cebolron Cromo 230/2
2ª tinta Cebolron Nero base



OXYDIA
DESIGN
colore
OTTONE



I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / These colours are to be considered as indicative only and not binding.

CeboArt Model 254 M
1ª tinta Cebolron Cromo base
2ª tinta Cebolron Nero base



OXYDIA
DESIGN
colore
ACCIAIO

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / These colours are to be considered as indicative only and not binding.

OXYDIA LAMINA

*Tracce eleganti di un
tempo passato
si mescolano in
sfumature cromatiche
dal fascino moderno,
per vestire di nuova luce
gli ambienti della tua casa.*

A fresh home with new lighting effects
where chromatic shades and traces
of the past blend together harmoniously.

CeboFix R 254/2
1ª tinta Cebolron Cromo 230/2
2ª tinta Cebolron Nero base

OXYDIA
LAMINA
colore
OTTONE

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / These colours are to be considered as indicative only and not binding.

CeboFix R 254/2
1ª tinta Cebolron Nero 256/2
2ª tinta Cebolron Grigio 256/2



*colore anche per esterno
*colour also for exteriors

OXYDIA
LAMINA
colore
FERRO ROSSO*



I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / These colours are to be considered as indicative only and not binding.

CeboFix R 254/2
1ª tinta Cebolron Nero 248/2
2ª tinta Cebolron Grigio 125/2



OXYDIA
LAMINA
colore
BRONZO

I presenti colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / These colours are to be considered as indicative only and not binding.



CeboFix R 254/2
1ª tinta Cebolron Cromo base
2ª tinta Cebolron Nero base



*colore anche per esterno
*colour also for exteriors

OXYDIA

LAMINA

colore
ACCIAIO*

I presentati colori sono da considerarsi indicativi e non impegnativi / These colours are to be considered as indicative only and not binding

Si ispira alla forza corrosiva del tempo sulla materia, l'effetto decorativo che permette di riprodurre sulle superfici l'aspetto tattile e visivo tipico dei metalli ossidati. Grazie alla sapiente combinazione di tinte, le pareti si animano di bagliori metallici e sfumature di colore, dando vita a creazioni ricche di personalità e carattere. **OXYDIA - DESIGN - LAMINA**: tre effetti che si differenziano fra loro per la matericità della texture.

Preparazione dei fondi

Attenzione: verificare che i supporti siano uniformi, perfettamente puliti e asciutti. In presenza di rasature recenti, nuove murature, fondi sfarinanti o assorbenti applicare preventivamente il fissativo isolante CeboFix M in una mano, a pennello, diluito 1:1 con acqua.

CeboFix R: fissativo acrilico all'acqua pigmentato contenente farina di quarzo. Applicare il prodotto con rullo di pelo corto, in una mano.

OXYDIA

Applicare una mano di CeboStone in tinta 254/2 con pennellina media: stendere il prodotto a pennellate verticali per una fascia di 50 cm circa, ripassare quindi la superficie trattata utilizzando la pennellina "di costa", così da rimarcare il disegno. Prima della completa essiccazione ripassare la superficie con l'apposito frattone a punta in plastica grigio: procedere dall'alto verso il basso, esercitando una leggera pressione per compattare eventuali accumuli di prodotto. Su CeboStone perfettamente asciutto procedere con l'applicazione di Cebolron in due tinte, come indicato nella tabella di riferimento.

Cebolron: applicare la prima tinta di Cebolron con spugna sintetica, seguendo il senso della lavorazione, fino a ottenere la copertura del fondo. Attendere l'avvenuta essiccazione della prima tinta (4-6 ore) e applicare la seconda tinta, rispettando sempre il senso della lavorazione: passare la spugna sulla superficie, facendo affiorare la tinta sottostante.

Si consiglia in fase di stesura della seconda tinta di tenere a portata di mano la prima, in modo da poter correggere eventuali errori commessi.

DESIGN

Applicare una prima mano di CeboArt Model in tinta 254/M rasando e lisciando la superficie con il frattone in acciaio inox; a essiccazione avvenuta, fissare lo stencil al muro con del nastro adesivo in carta e procedere con la stesura di una seconda mano di CeboArt Model partendo dal bordo dello stencil verso il centro, facendo attenzione a non sporcare il retro. Successivamente affiancare un secondo stencil e procedere come sopra ripetendo l'operazione per le volte necessarie. Si raccomanda di staccare lo stencil a prodotto ancora umido, eventuali imperfezioni potranno essere carteggiate a superficie asciutta.

Cebolron: l'effetto presentato prevede l'utilizzo di Cebolron in due tinte, come indicato nella tabella di riferimento. Applicare la prima tinta di Cebolron con spugna sintetica fino a ottenere la copertura del fondo. Attendere l'avvenuta essiccazione della prima tinta (4-6 ore) e applicare la seconda tinta passando la spugna sulla superficie e facendo affiorare la tinta sottostante.

Si consiglia in fase di stesura della seconda tinta di tenere a portata di mano la prima, in modo da poter correggere eventuali errori commessi.

LAMINA

Preparazione dei fondi

Attenzione: verificare che i supporti siano uniformi, perfettamente lisci, puliti e asciutti. In presenza di rasature recenti, nuove murature, fondi sfarinanti o assorbenti applicare preventivamente il fissativo isolante CeboFix M in una mano, a pennello, diluito 1:1 con acqua.

Ciclo applicativo

CeboFix R: applicare CeboFix R in tinta 254/2 a rullo in una o due mani, diluito al 20-30% con acqua.

Cebolron: l'effetto presentato prevede l'utilizzo di Cebolron in due tinte, come indicato nella tabella di riferimento. A pennello applicare la prima tinta di Cebolron disegnando delle strisce verticali che poi andranno schiacciate con il frattone a punta in plastica grigio. Si raccomanda in questa fase di alternare le strisce disegnate a zone libere che andranno riempite e lavorate con la seconda tinta di Cebolron, nelle stesse modalità sopra descritte, a seguito dell'avvenuta essiccazione della prima (4-6 ore).

Si consiglia in fase di stesura della seconda tinta di tenere a portata di mano la prima, in modo da poter correggere eventuali errori commessi.



Frattone Acciaio Inox
Stainless steel Trowel
cod. A/39 - cm 8x20
cod. A/40 - cm 10x24

per effetti: DESIGN
effect: DESIGN



Frattone a punta plastica grigio
Plastic trowel - pointed, grey
cod. A/18 - cm 8x28

per effetti: OXYDIA - LAMINA
effects: OXYDIA - LAMINA



Spugna sintetica mezzaluna
Synthetic rounded sponge
cod. A/4 - cm 7,5x16,5

per effetti: OXYDIA - DESIGN
effects: OXYDIA - DESIGN

Drawing inspiration from the corrosive power of time over matter, this decorative effect gives the surfaces the tactile and visual aspect typical of oxidized metals. Thanks to the expertly combined colours, the walls are livened up with metallic gleam and shades of colour, which create surfaces of great personality and character. **OXYDIA - DESIGN - LAMINA**: three effects that differ in the materialness of their texture.

Preparing the surfaces

Warning: make sure that the surfaces are uniform, completely clean and dry. In case of recent trowelling, fresh brickwork, crumbling or absorbing surfaces, first use a brush to apply a coating of CeboFix M fixative sealant, diluted with water 1:1.

CeboFix R: coloured water-based acrylic fixative containing quartz powder. Apply one coat of the product, using a short pile roller.

OXYDIA

Apply one coat of CeboStone (colour 254I2), using a medium size flat brush: spread the product with vertical strokes on stripes about 50 cm wide, then use the "narrow side" of the brush over the painted surface to accentuate the pattern. Before the surface dries completely, smooth in with the special gray plastic pointed trowel; use downward strokes, pressing it slightly against the wall to level any lumps. When CeboStone is completely dry, apply Cebolron in two colours, as indicated in the reference table.

Cebolron: apply the first Cebolron colour with a synthetic sponge, following the direction of the strokes, until you have covered the basecoat. Wait until the first layer dries (4-6 hours), then apply the second colour, following the same direction: stroke the surface with the sponge so that the underlying colour shows.

It is advisable, while applying the second colour, to keep the first one at hand, so that you can easily repair eventual mistakes.

DESIGN

Apply the first coat of CeboArt Model (colour 254IM), levelling and smoothing the surface with a stainless steel trowel; when the surface is dry, place the stencil to the wall with some masking tape and apply a second coat of CeboArt Model, making strokes from the edges of the stencil to its centre and making sure to keep its rear side clean. Afterwards, place another stencil and continue as described before, repeating the action as many times as necessary. It is advisable to remove the stencils while the product is still humid, while any resulting defect may be removed when the surface is dry.

Cebolron: the featured effect is based on the use of two colours of Cebolron, as indicated in the reference table. Apply the first Cebolron colour with a synthetic sponge, until you have covered the basecoat. Wait until the first layer dries (4-6 hours), then apply the second colour, stroking the surface with the sponge so that the underlying tint shows.

It is advisable, while applying the second colour, to keep the first one at hand, so that you can easily repair eventual mistakes.

LAMINA

Preparing the surfaces

Warning: make sure that the surfaces are uniform, perfectly level, clean and dry. In case of recent trowelling, fresh brickwork, crumbling or absorbing surfaces, apply a coat of CeboFix M fixative by paintbrush, diluted with water 1:1.

Application system

CeboFix R: apply by roller one or two coats of CeboFix R (colour 254I2), diluted with 20-30% of water.

Cebolron: the featured effect is based on the use of two colours of Cebolron, as indicated in the reference table. Use a paintbrush to apply the first Cebolron colour in vertical stripes, that will be subsequently smoothed with the gray plastic pointed trowel. It is advisable in this phase to alternate the coated stripes with free spaces, which will be covered and treated using the second Cebolron colour, to be applied in the aforementioned manner after the first one dries (4-6 hours).

It is advisable, while applying the second colour, to keep the first one at hand, so that you can easily repair eventual mistakes.



Pennellessa media
Medium size paintbrush
cod. A/1 - cm 20

per effetti: OXYDIA
effect: OXYDIA



Rullo pelo corto
Short-hair woollen roller
cod. A/1 - cm 20

per effetti: OXYDIA - DESIGN - LAMINA
effects: OXYDIA - DESIGN - LAMINA



Rilievi moderni 1
art. 101

COORDINABILI

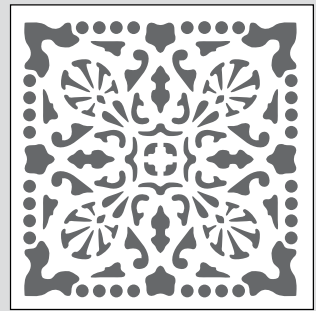


Rilievi moderni 2
art. 104

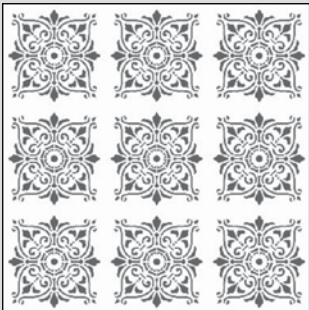


Rilievi classici 1
art. 102

COORDINABILI



Rilievi classici 2
art. 105



Rilievi floreali 1
art. 103

COORDINABILI



Rilievi floreali 2
art. 106






Cebos Color srl
Sistemi decorativi murali

info@cebos.it
www.ceboscolor.it



MISTO
Carica da fonti gestite
in maniera responsabile
FSC® C128935

 **prodotto italiano**

